

L'art d'aujourd'hui

est invité en Meuse et au-delà dans les entreprises de la COPARY (COmmunauté de communes du PAys de RevignY et ses environs)

Du vendredi 5 octobre au vendredi 30 novembre 2007

14 expositions

Peinture - Photographie - Sculpture - Vidéo Céramique - Collage - Dessin de Presse

« Si le rôle de l'art évolue constamment et rapidement dans nos sociétés, il est nécessaire à toutes manifestations de notre sensibilité, de nos désirs intérieurs, de notre volonté de compréhension des autres et du monde. »

Nicolas Chénard, sculpteur, invité dans le cadre de Cop'Art 2007

Cop'Art, vous avez dit Cop'Art?

En invitant un artiste d'aujourd'hui à s'inscrire dans la vie quotidienne de l'entreprise, cette dernière établit un lien nouveau, un terrain de dialogue inédit, entre chacun des membres de l'entreprise. L'ambiance du lieu de travail s'en trouve dynamisée. La fréquentation des œuvres d'art perturbe en effet la monotonie, invite à l'imagination, réveille la créativité de chacun, stimule son envie de vivre plus fort, d'aller plus loin, de « faire de sa vie » et de celle de l'entreprise, comme l'écrivait le père de l'art contemporain, l'artiste Marcel Duchamp, « une œuvre d'art ».

D'une entreprise adhérant à Cop'Art à l'autre, des relations nouvelles et créatives se tissent aussi, à l'occasion de l'organisation d'événements artistiques indépendants, parfois mis en commun. Car l'œuvre d'art n'est pas une décoration. Il s'agit d'un véhicule, incarnant une certaine idée du monde.

En choisissant un artiste qui lui correspond, chacune des entreprises membre de Cop'Art incarne la forme de son imagination et la met en valeur. Chacune de ces énergies souligne sa capacité d'invention, son aptitude à l'évolution, son ouverture à la nouveauté.

Fédérer les entreprises locales en un club, avec comme premier outil de rapprochement un événement lié à l'art d'aujourd'hui, tel est l'idée de Cop'Art.

Initié et soutenu par la COPARY, accompagné par le Conseil Général de la Meuse, le Conseil Régional de Lorraine et la Chambre de Commerce et d'Industrie de la Meuse, Cop'Art est une initiative locale, originale et pertinente qui ne demande qu'à s'ouvrir vers d'autres territoires.

Découvrez, avec nous, la vitalité qui nous entoure.

Philippe Vautrin, Président de la Communauté de Communes du Pays de Revigny

Denis Logerot, photographe



L'entreprise: Fondé il y a plus d'un siècle, le Crédit Agricole, à Revigny-sur-Ornain, est dirigé par Mme Mécrin. Il s'agit de l'une des cinquante-quatre agences de la Caisse Crédit Agricole de Lorraine, dirigée par M. Rallet, Directeur Régional. Employant sept personnes aux différents services, liés à la banque et aux assurances, l'entreprise est appréciée pour sa proximité. Une exposition? Le moyen, dit Mme Mécrin, de "faire vivre la ville et d'y faire connaître les talents locaux!" Pourquoi avoir choisi le photographe Logerot? Pour ses "photos prises d'avion dans toute la région. Cela intéressera forcément notre clientèle!"

L'artiste: Né en 1958 à Chambéry, Denis Logerot est vétérinaire à Revigny-sur-Ornain, depuis 1983. Pilote d'avions ultralégers (ULM multiaxes) par passion, il a pratiqué la photographie, en amateur, depuis 1977, en s'intéressant particulièrement à la Nature. Paysages, faune, flore... Mêlant ses deux activités favorites, il s'est spécialisé dans la photographie aérienne, au point de créer une entreprise dont cela constitue l'identité, *Phot'Argonne*, en 2002. Depuis, il survole l'Est de la France, traquant des angles inédits, des topographies poétiques, des couleurs surprenantes.

DE Bernard Copeaux, sculpteur



L'entreprise : Fondée en 1957 par Jean Gigot, cette entreprise, spécialisée dans le bâtiment -second œuvre- et la maintenance industrielle. est présidée par Noël Lorang et dirigée par Juan Lozano. Quatre-vingt-trois personnes travaillent ici, bénéficiant d'un emplacement idéal, à proximité de la ville de Bar-le-Duc et des départements de la Marne (Vitry-le-François) et la Haute-Marne (Saint-Dizier). Une exposition? "Amener, faire découvrir et promouvoir l'art dans le milieu du travail.

c'est démocratiser la culture et favoriser une certaine communication dans le milieu professionnel », explique Juan Lozano. Le sculpteur Copeaux ? « En plus de leur aspect écologique, c'est l'originalité des matériaux et des réalisations obtenues qui nous interpellent ! »

L'artiste: Né en 1942 à Metz, Bernard Copeaux a suivi l'enseignement des Beaux-Arts dans cette ville puis à Paris où il est lauréat de la Fondation Bleustein-Blanchet et du Prix de la Jeune Sculpture. Il vit à la campagne depuis 1972 et actuellement à Courcelles-sur-Nied. Voyageant, en Inde en particulier, il a délaissé les matériaux synthétiques pour découper l'acier et, surtout, modeler des matières naturelles, d'un velouté ocré, qu'il étale avec bonheur; crème d'herbes et de fleurs récoltées dans les prés, pâte végétale, bouse de vache. De cette "herbe mâchée", Matière Primordiale, naissent des volumes et des bas-reliefs stellaires, des systèmes cosmiques inspirés par les cultures extra occidentales, à réminiscences animistes. Ces figures symboliques, évoquent la naissance, l'amour et la mort: Mouvement du Grand Voyage au pays sans chemin.

En quête de l'énergie essentielle, l'artiste se dit « à l'écoute silencieuse, intérieure de la beauté de la vie dans son ensemble, attentif à la résonance de l'harmonie de l'infiniment grand à l'infiniment petit, recherchant notre rôle dans cette immensité. »

Exposer dans une entreprise ? « L'art n'est pas réservé à une élite. L'œuvre peut être reçue dans d'autres lieux que des musées, plus atypiques, où il n'est pas question de donner le change à des pseudo branchés en manque de dimension intérieure, mais de s'ouvrir à des regards neufs, favorables à une lecture authentique. »

COMMUNICIE DE COMMUNICE au PÔLE EMPLOI de Revigny-sur-Ornain DE Grégoire Bourdeil, vidéaste



L'entreprise: Fondé en 2003 par la Communauté de Communes du Pays de Revigny (COPARY), ce lieu est destiné à aider les jeunes et les demandeurs dans leur recherche d'emploi ou de formation. Melle Drouot et M. Andres, sous la responsabilité de Mme Fnides, animent l'espace emploi, le kiosque information jeunesse et l'espace cyber. L'accueil de différents intervenants (Mission Locale, CEDIFF,...) génère un flux de personnes de tout âge et d'horizons différents. Pourquoi inviter un artiste? « Par la vidéo, l'art va pouvoir rencontrer un large public qui en est souvent éloigné. »

L'artiste: Né en 1981 à Angoulême, Grégoire Bourdeil termine actuellement ses études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, après avoir suivi un enseignement en cinéma à la FÉMIS. Depuis trois ans, il réalise des courts-métrages, tournés en super 8 ou en vidéo. Fragments, Empires, Digitales, D'un Jour ou 101 Moutons créé cette année pour être projeté lors des Jeux Olympiques de Shanghaï, sont tous des films qui interrogent «les notions de temps, de durée, d'instant, de passage», dit le jeune homme.

« L'instant où l'on s'endort, le point culminant d'une action, tous les moments du glissement » sont les héros d'images étonnantes, filmées puis travaillées, trafiquées. Repiquées, agrandies, détériorées parfois, les vues initiales sont mises en abîmes, deviennent irréelles, méconnaissables. Et cependant une histoire se déroule toujours, mystérieuse, poétique.

" Ni narrative, ni littéraire, il s'agit en fait d'une invitation faite à chacun, afin qu'il se raconte sa propre histoire."

Exposer au Pôle Emploi de Revigny-sur-Ornain? "Les écrans d'ordinateur qui se trouvent là valent toutes les salles de cinéma! Les mettre à leur tour en abîme, voilà ce qui m'intéresse. Et aussi le fait de happer un public non averti. Vertige garanti!"

EDITION à l'entreprise MARTIN MÉDIA de Revigny-sur-Ornain Nicolas Kuligowski, peintre

L'entreprise: Fondée en 1972, Martin Média est dirigé par Jean-Luc Poncin. Quarante personnes travaillent là, spécialisées dans les différents métiers liés à l'édition de presse. Cadre de vie agréable, fidélité du personnel et coût général de l'entreprise bien moins élevé que dans une grande métropole sont les qualités premières de l'endroit. Y présenter une exposition? « Notre métier nous situe sur le registre de la création »,

Y présenter une exposition ? « Notre métier nous situe sur le registre de la création », explique le directeur. « Il nous a paru intéressant d'élargir notre regard à une dimension plus artistique. C'est un bon moyen de susciter de la création à l'intérieur de l'entreprise. » Pourquoi avoir choisi le peintre Kuligowski ? « Sa prise directe avec la réalité, mêlée à une interprétation tout à fait personnelle de l'univers des couleurs nous a immédiatement séduits! »

L'artiste: Né en 1967 à Montargis, Nicolas Kuligowski a suivi l'enseignement de l'école des Beaux-Arts de Paris et expose en France et en Grande-Bretagne depuis 1993. Peintre de natures mortes et de scènes de genre oniriques au début, il a ensuite dessiné beaucoup de nus, « objets de désir dont j'ai finalement fait le tour ». Il est alors revenu vers l'objet, désormais perçu comme « objet de prolongation du désir ». Tout ce qui évoque le défi constitue son univers : plongeoir, casque de pompier, coupe remise aux sportifs victorieux, table de conférence, avion ou navire de guerre... Tous sont traités « comme des animaux poursuivis, en



pleine chasse », à grands pans de couleurs intenses, striés de lignes vives, signifiant l'imminence du danger et l'intensité et de la vitesse. Exposer en Lorraine ? « J'accepte parce que c'est une entreprise privée qui me le demande. Accéder à un public large, en dehors du système de vente, est devenu pratiquement impossible, tant le système culturel étatique bloque les expressions alternatives. En discutant avec Jean-Luc Poncin, nous nous sommes rendu compte que nous partagions le même intérêt pour le processus de fabrication. L'efficacité du travail et l'économie des moyens demandent à un directeur d'entreprise, comme à un artiste, une invention créative. »

EEDEDEE à l'entreprise PAQUATTE & FILS de Mognéville Nicolas Chénard, sculpteur



L'entreprise: Fondée en 1981. présidée par Bernard Paquatte. cette entreprise est spécialisée dans la menuiserie. les sustèmes de fermeture. les structures en PVC et en aluminium Quarante-huit personnes travaillent ici. dans un village judicieusement situé à cent kilomètres de trois grandes villes : Nancu. Reims et Chaumont. Faire entrer un artiste dans les ateliers ? « Aider au succès d'une initiative originale » dit Bernard Paguatte! Choisir le sculpteur Chénard? « Pour son originalité, son art, et ses qualités humaines! "L'exposition présentée cet automne s'installe dans les locaux de l'entreprise où l'artiste travaille in situ. dans les rues du village et aussi dans la cour de sa mairie.

L'artiste: Né en 1943 à Paris. Nicolas Chénard a étudié la sculpture avec Volti et Joachim à l'école des Arts Appliqués, puis, à l'école des Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier de Adam. Présentant son travail depuis 1968 dans des expositions nationales et internationales, il a installé son atelier, il y a quarante ans, à Brillon-en-Barrois, dans la Meuse. Depuis, il aborde les différents aspects de la sculpture, abstraite, figurative ou symbolique. Il réalise des monuments de commande publique et participe à des symposiums d'Art dans le paysage. « C'est au travers d'expériences diverses, souvenirs, rêveries et lectures, que naissent les images qui donnent formes et matières à mes réalisations. En quittant Paris dans les années 70 pour m'installer à la campagne, je répondais à plusieurs objectifs que je m'étais fixés : pouvoir réaliser des sculptures monumentales et environnementales dans les meilleures conditions de travail : puis retour aux sources, immersion, me définir au contact d'une

population rurale, – peu sensibilisée aux démarches artistiques – et rendre sociale mon individualité. Enfin, partager et échanger avec cet environnement : Nature et Humain, auquel aujourd'hui je reste fidèle. »

BIOGSITHERBUS au CABINET DE KINÉSITHÉRAPIE de Revigny-sur-Ornain Pascale Delarge, collagiste



L'entreprise : Installé dans de nouveaux locaux depuis 2002, ce cabinet est géré par trois masseurs kinésithérapeutes. Ils accueillent quotidiennement un large public. Intéressés par le contexte rural de la région, conscients du vieillissement de la population, ils ont fort à faire. Accueillir une exposition? "L'art ne peut que nous interpeller, nous faire réfléchir, nous surprendre, pourquoi pas nous déranger », dit M. Malon! « Et comme nous avons souvent "la tête dans le guidon", nous ne prenons pas assez le temps de nous poser et de réfléchir à autre chose que notre secteur professionnel. Alors quelle belle opportunité! » Pascale Delarge? "Dans notre profession. les clichés sont synonymes de troubles, de symptômes, d'anomalies ; ici nous voyons de jolis tableaux... Génial! »

L'artiste: Née en 1958 à Bruxelles, Pascale Delarge a suivi des études de Sociologie et d'Arts plastiques, en particulier à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, Vivant à Nancu, depuis 1995 elle concoit et expose d'étranges images, les "radio-collages". En découvrant la radiographie du corps de son enfant à naître, imbriqué dans son propre corps, l'artiste est devenue poète. Images de sites archéologiques, photographies de famille ou extraits de dossiers médicaux d'amis, les éléments qu'elle détourne, qu'elle découpe et colle, soulignent le passage du temps, la brièveté de l'existence. Pascale privilégie les matières laquées, les papiers brillants, les plaques de verre, tout ce qui glace et laisse transparaître... Autant d'allégories du miracle. « La disparition est au cœur de mon œuvre. Rendre à la mort son existence

dans une société qui l'occulte c'est témoigner pour la vie ». Exposer dans un cabinet de kinésithérapie ? « Il est essentiel de contribuer à la rencontre entre un large public et des œuvres contemporaines. Or la démarche d'éducation à l'art, à la poésie, est un parent pauvre de l'école française. Il n'est donc pas surprenant que centres d'art, musées, galeries soient des espaces à beaucoup inaccessibles. »



L'entreprise: Sous la houlette du Maire
Bernard Domon, la mairie emploie cinquante
personnes. Elle est bâtie au milieu d'une belle
plaine dans la vallée de l'Ornain, bordée de collines
verdoyantes et elle est stratégiquement située
entre trois villes plus importantes, à savoir
Vitry-le-François, Saint-Dizier et Bar-le-Duc.
Y présenter un artiste? Oui, mais
avec « un projet artistique touchant aussi bien le
tissu économique, les professions libérales que les
institutions locales! »
Pourquoi choisir Hélène Lhote?
« Pour la transparence et
la couleur de ses œuvres! »

L'artiste : « Je suis attachée à l'idée de mouvement, de vibrations, de couleur et de matériaux ». Hélène Lhote, née en Algérie en 1962, a suivi des études aux Beaux-Arts de Paris, Peintre d'abord, lauréate en France de la Bourse de Création du Vitrail et en Californie de la Bourse de la Fondation George Sugarman, elle se consacre depuis dix ans à la sculpture et à l'aménagement d'espaces. Elle imagine des installations monumentales, à partir de métal découpé et soudé, de verre soufflé, de miroirs et d'éclairages électriques. « Chacune de mes installations, réalisées avec l'entreprise ou l'institution, est une expérience humaine singulière et enrichissante : alors qu'une culture, méthode, approche, nous sépare, à priori, la volonté réciproque de l'échange est là, suscitée par la curiosité, l'intuition d'un partage fertile en créativité, en ouverture d'esprit - rêve de renouvellement, de connaissance et d'humanité, qui se dévoile finalement accessible et véritablement fécond. » Exposer en Meuse, dans une mairie ? « Il y a dans ma démarche une quête de la rencontre humaine et s'il y a une région où j'ai aimé montrer mon travail et revenir c'est bien la Lorraine. Après avoir découvert Bar-Le-Duc lors d'expositions - en 1994 puis en 1998 - j'ai retrouvé en 2004, avec un immense bonheur, l'équipe d'Expressions et sa démarche généreuse. Quand m'a été proposé de participer au programme Cop'Art, j'ai donc accepté avec grand plaisir. »

□□□□□□□□ au CABINET MÉDICAL de Revigny-sur-Ornain ☐ Thierry Borredon, photographe

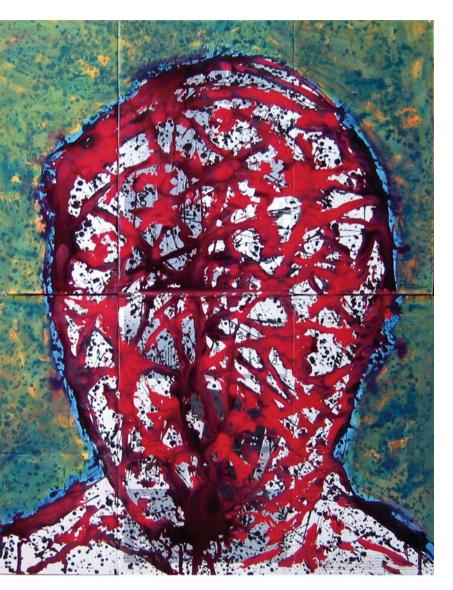


L'entreprise : Ce cabinet Médical, créé en 1990. s'est installé en 2002 dans de nouveaux locaux. Cinq médecins généralistes, assistés par quatre employés, reçoivent quotidiennement la population des environs. Introduire l'art dans un lieu de soins ? « Le faire connaître aux patients », répond l'un des médecins! Choisir l'œuvre du photographe Thierry Borredon ? « Pour la qualité de son expression et la richesse de sa rencontre!»

L'artiste: Thierry Borredon, né en 1963 à Paris, a suivi des études de travaux publics et d'architecture intérieure avant d'entrer dans une école de photographie. Depuis 1989, il travaille dans le monde entier pour la presse (L'Express, Le Figaro Magazine, Animan, VSD, Ulysse, Grand Reportages, Muséart, Le Pélerin, etc.). Photographe pour des entreprises (la MACIF, Volkswagen-Audi, Total, La Ligue contre le Cancer, etc.), il publie également des ouvrages (Istanbul, Solar éditions, 2003) et présente ses images dans des expositions (Causse Méjean, des Moutons et des Hommes, Charleville-Mézières, 2007). "Je suis un photographe de rue. Je ne réfléchis pas, je marche à l'instinct, à l'émotion. Les images viennent à moi. Je suis très émotif, touché intimement sans savoir expliquer pourquoi. Lumière, composition, je sens qu'il y a quelque chose à faire, alors j'attends. Et, comme un enfant, je rêve, je m'émerveille ".

L'humain, l'urbain, la géométrie, le contraste sont les sujets récurrents de cette œuvre. «On me définit comme un coloriste. Et j'ai souvent des premiers plans caractéristiques qui donnent du relief aux images. Elles ont plusieurs plans. Il faut les fouiller pour tout voir ». Exposer dans la Meuse ? « Ailleurs que dans des lieux "faits pour", l'image est accessible à tous. J'aime les photos imprimées sur des bâches, présentées dans les rues. Dans les galeries, plus élitistes, les visiteurs sont moins à l'aise. La photo est un art, mais je ne me considère pas comme un artiste. »

DECEMBLE EQUIPMENT à L'INSTITUT MÉDICO-ÉDUCATIF de Vassincourt Du Didier Genty, peintre



L'entreprise: Ouvert depuis 1969, l'ADAPEIM de la Meuse est présidée par M. Vagneron et emploie trois cent vingt personnes. Appréciant l'espace et le contexte rural, celles-ci sont au service d'enfants et d'adultes inadaptés aux mondes ordinaires de l'école et du travail. Accueillir un artiste? « Inscrire l'établissement dans une logique et une dynamique de territoire », répond M. Clausse, directeur de l'Institut Médico-Éducatif ; et « permettre à un large public de connaître "l'entreprise", contribuer ainsi à modifier les représentations sociales du handicap moral! " Choisir Didier Genty? " Toute son œuvre nous touche, et en particulier l'éclectisme des supports qu'il utilise - des objets de récupération parfaitement adaptés à notre public, qui peut ainsi donner libre cours à son imagination. "Sur place, autour de l'exposition, enfants et jeunes adultes vont participer à des ateliers animés par l'artiste.

L'artiste: Né en 1956 à Paris, Didier Genty a suivi les cours des Beaux-Arts de Bordeaux, avant de devenir régisseur au cinéma. Depuis 1977, installé à Paris, il expose en France ses travaux de peintre, de photographe et de vidéaste. Il organise et conçoit, aussi, des expositions d'art contemporain. Ses peintures récentes, sur cartons d'emballage, sont des portraits multicolores, emblématiques et universels. « Mon univers artistique est l'image de l'humain, la biologie, l'anatomie. La manière de traiter les images se fait par la brutalité des gestes, de la jetée des couleurs sur le carton, de la lacération du support. »

Exposer dans un lieu atupique?

« Mon travail de responsable de développement de l'insertion par la culture au sein de l'association Cultures du Cœur, dans les Hauts-de-Seine, me conduit à imaginer des actions culturelles de

proximité, vers des publics en difficulté, avec des artistes, des comédiens, des danseurs... La culture au sein de notre société doit avant tout être accessible, les arts plastiques restant un domaine plus difficile encore que le théâtre ou la danse. Il faut des structures de proximité en relation directe avec les publics. »



L'entreprise: Sous la responsabilité de Mme Christine Kraemer, responsable territoriale, l'UTAS met en œuvre la politique d'action sociale du département en matière de prévention, d'insertion et de protection de l'enfance ainsi que des personnes âgées et handicapées. Le Conseil Général a fait le choix d'implanter des centres médico sociaux périphériques (comme les CMS de Revigny-sur-Ornain, Ligny-en-Barrois ou Tronville-en-Barrois) afin d'offrir des services de proximité à la population. Cinquante-et-un agents travaillent sur tout le département, parmi lesquels trois assistantes sociales, une puéricultrice et une secrétaire à Revigny. Présenter là des œuvres d'art? « Favoriser le dialogue avec la COPARY et donner un accès à l'art à un public qui en est souvent exclu! »

L'artiste: Né en 1958 à Verdun, Jacques Grison est photographe. Fondateur de l'agence Goivaux en 1985, il est membre de l'agence Rapho depuis 1992. S'intéressant successivement à la santé, aux problèmes sociaux et au monde du travail, il met au centre de ses reportages les personnes les plus vulnérables d'entre nous. « Il se reconnaît tout à fait dans cette vie-là qui lui permet d'aller à la rencontre des autres, de pousser toutes les portes, et d'établir cette indispensable relation de confiance sans laquelle il manque une dimension essentielle à la photographie : celle du témoignage de l'instant privilégié ». Il œuvre pour les magazines français et étrangers (National Geographic, Figaro Magazine, Géo, Femme Actuelle, Marie-Claire, Le Monde, Paris Match, Sciences & Vie, New York Times...). Des entreprises, institutions et associations lui confient des commandes (Ministère de la Culture, Alcatel, Commissariat à l'Energie Atomique, groupes Lagardère, Carrefour, Lafarge...). Il garde une relation forte avec la Lorraine, à laquelle il consacre un travail de mémoire depuis dix ans. En témoignent le livre Mineurs, les derniers seigneurs du charbon (Flammarion) et les expositions Au-delà du lien et Verdun, 30 000 jours plus tard. Certaines de ses photographies figurent dans des collections d'arts contemporains, comme celle du CNAC. L'exposition à Revigny-sur-Ornain? « Les portraits de seize enfants, âgés de zéro à seize ans, et vivant dans les seize villages de la Communauté de communes du pays de Revigny »... Une production spécialement conçue autour de l'avenir de ce territoire!

L'entreprise: Fondée en 1980, gérée par M. Gaspar, cette entreprise spécialisée dans le bâtiment et ses équipements emploie dix personnes. Construire en volume, avec du bois notamment, est ici une habitude. "Le bois meusien, le frêne notamment, que je vais chercher au Bouchon-sur-Saulx, est un matériau formidable, avec lequel je travaille au quotidien". Aussi l'envie de présenter le travail d'un sculpteur s'est-elle imposée immédiatement. "L'art m'intéresse. J'aime visiter les musées, en compagnie de mon épouse et de ma fille qui m'ont initié."

L'artiste : Né en 1949 à Berck-Plage, depuis son enfance vécue en bord de mer Jean Médard glane des éléments organiques, des restes animaux polis par l'eau et par l'air, afin de les combiner pour inventer des présences poétiques. Il les encadre, les met en boîtes (depuis 1999) ou leur ajoute (depuis 2004) des roulettes. « Mon univers, dit-il, se compose de solitude, d'humanité, de bricolage d'éléments organiques, d'humour noir, de nostalgie, de bric à brac... Au fil des années, il m'apparaît que la nature humaine est devenue mon principal sujet. Je lui donne une dimension grotesque, carnavalesque, caricaturale, pour mieux souligner le tragi-comique de la condition humaine. »

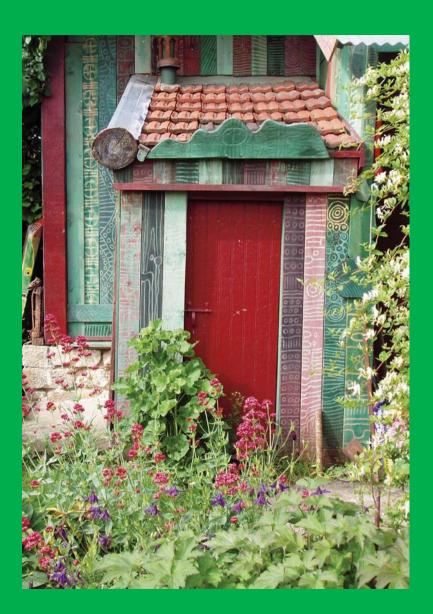
Pourquoi accepter de présenter ces réceptacles et ces véhicules poétiques à Contrisson?

« La proximité, un lieu inconnu, une nouvelle

expérience, des gens que j'ai envie de rencontrer, un nouveau regard sur ce que je fais... En particulier : cela m'intéresse d'exposer dans une menuiserie car j'ai travaillé et je travaille encore le bois ! »



ECULPIURE dans son propre atelier à Laimont El Jean Médard, sculpteur



L'entreprise: Tout artiste est un chef d'entreprise, ne l'oublions pas ! Comme chacun des plasticiens choisis par COP'ART, Jean Médard est le patron d'un atelier: le sien. Il nous a donc paru judicieux de faire de ce lieu étonnant, croissant d'année en année au cœur du village de Laimont, une étape de notre parcours de cet automne.

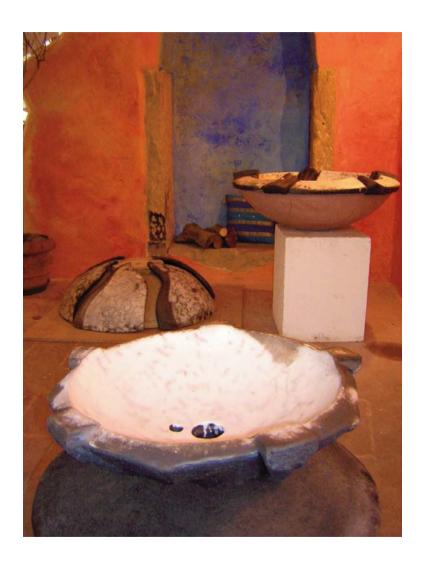
L'artiste : Cornes, carapaces, poils, os, plumes, fossiles... Tout ce que récolte Jean Médard pour en faire la matière de ses sculptures à venir attend son tour, amoureusement classé dans les tiroirs d'un solaires, creusés de réseaux graphiques concentriques ou ondulés, cet endroit, métamorphosé petit à petit, passé de l'état de grange à celui de domaine enchanté, est étonnant. Les motifs, dessinés et gravés jusque sur la moindre paroi, porte ou marche d'escalier, évoquent ceux qui ornent certains lieux de culte préhistoriques, aussi bien australiens que bretons. On songe, aussi, aux formes organiques ou cosmiques, tracées, creusées ou modelées par certains maîtres de l'art brut au XX^e siècle, le Facteur Cheval ou le sculpteur Robert Tatin en particulier.

- « Pour me sentir vraiment propriétaire de ma maison, il faut que je la transforme, la modèle, la décore. Il n'y aura pas un centimètre que je n'aurai pas touché! En faire mon cocon... »
- Tel est l'objectif de Jean Médard.

Ouvrir ce lieu au public?

" Ouvrir les esprits, échanger, informer, proposer une autre vision du monde qui nous entoure. L'art est une nécessité dans notre société... " estime-t-il, accueillant régulièrement des groupes de visiteurs, scolaires notamment mais pas seulement.

IIIIIII à l'entreprise IMERYS TOITURE de Pargny-sur-Saulx E Hélène Vasselin, céramiste



L'entreprise : Fondée au siècle dernier, entièrement réaménagée en 1990 puis en 2003, cette entreprise fabriquant des tuiles et des accessoires en terre cuite emploie deux cents personnes, 80% de sa production sont vendus dans un rayon de deux cent cinquante kilomètres autour du lieu de fabrication! Faire intervenir un artiste dans l'entreprise ? « Ouvrir les esprits sur "l'humanité" d'une entreprise et sa capacité à surprendre même dans une logique de production », explique Daniel Tracas, directeur d'exploitation! Choisir la céramiste Hélène Vasselin? « L'intérêt est de montrer le travail de la matière. en l'occurrence l'argile, dans un contexte artistique déconnecté de la réalité économique quotidienne et de faire redécouvrir aux salariés l'aspect noble du travail de la matière. »

L'artiste: Née à Paris en 1966. Hélène Vasselin a suivi l'enseignement des Beaux-Arts de Beaune (1985-1987) puis celui des arts décoratifs de Strasbourg (1987-1991). Elle a également étudié à la maison de la céramique de Mulhouse et à l'Alberta College of Art de Calgary (Canada). Depuis 1989, elle expose ses œuvres, modelées en terre, en France et en Europe du Nord et de l'Est. Elle anime également des ateliers et conçoit des éléments de décoration intérieure, à partir des différentes techniques de la terre cuite. Présenter son œuvre chez Imerus, à Pargny-sur-Saulx? « Créer à un endroit, pour un endroit, qui à priori n'est pas un lieu officiel ou commun pour présenter de l'art... C'est, me semble-t-il, le lieu par excellence ou l'art peu se prétendre vivant, en

mouvance avec son temps et bien ancré dans la vie de tous les jours, vie qui passe par un temps immense consacré à son travail, sur son lieu de travail. J'ai le projet de projet de créer, à Pargny-sur-Saulx, des ateliers collectifs, afin que le personnel ouvrier et administratif de l'entreprise puisse utiliser la matière propre à l'entreprise, l'argile, aux différents stades de sa fabrication ; et d'aboutir à une exposition collective... Pour moi, l'art est une expérience humaine avant tout. »

DOGGOOGO à la Trésorerie du Pays de Revigny et de l'OPAC de la Meuse à Bar-le-Duc D Pinter. dessinateur de presse

L'entreprise: Treize personnes travaillent dans cette entreprise du secteur public, installée « en pleine ville à Bar-le-Duc et à Revigny-sur-Ornain. » Accueillir un événement artistique? « Ce n'est pas tous les jours que le secteur public (administration financière qui plus est) favorise l'accès à l'art » répond Jean-Pierre Tembouret, trésorier principal et amateur d'arts plastiques. « J'avais déjà accueilli une exposition de peinture et je sollicitais très souvent l'artothèque de la ville où j'étais en poste précédemment, en Normandie. »

L'artiste : Né en Amérique Latine, d'un père hongrois et d'une mère française, à sept ans Pinter reproduisait des bandes dessinées. le Lucky Luke de Morris notamment. Devenu dessinateur de presse, depuis 1986 il a réalisé plus de cinquante mille dessins! Douze mille d'entre eux figurent désormais dans la collection du Musée d'Histoire contemporaine des Invalides, à Paris, Il a collaboré à de nombreux titres : Le Matin, Le Parisien, L'évènement du Jeudi, Le Monde, Témoignage Chrétien, L'Humanité Dimanche. Le courrier de l'Ouest. Politis. Ras l'front. Marianne. Transrurales initiatives, Capital, Réponses Psy, L'Orient le jour... " Les dessins, dit-il, n'ont pas seulement une fonction d'illustration, ils servent à dénoncer l'arrogance des grands de ce monde, à déclencher des prises de conscience sur les oppressions ou les intégrismes ». Pinter réalise également des dessins animés sur internet, des interventions en direct pour les entreprises, et



des sculptures -bustes-, toutes aussi drôles et émouvantes que ses dessins.

Animations

- Samedi 6 octobre, salle polyvalente de l'Institut Médico-Educatif (IME) de Vassincourt, 18h30.
 CONFÉRENCE: Qu'est-ce que l'art aujourd'hui?
 par Françoise Monnin, historienne d'art.
- Samedi 27 octobre, dans Revigny-sur-Ornain, rendez-vous à 15 h devant la Mairie de Revigny-sur-Ornain. VISITE GUIDÉE PÉDESTRE : Les expositions de la commune avec Françoise Monnin, historienne d'art.
- Samedi 17 novembre, salle communale de Laimont, 18h00.

 TABLE RONDE: L'art et l'entreprise aujourd'hui

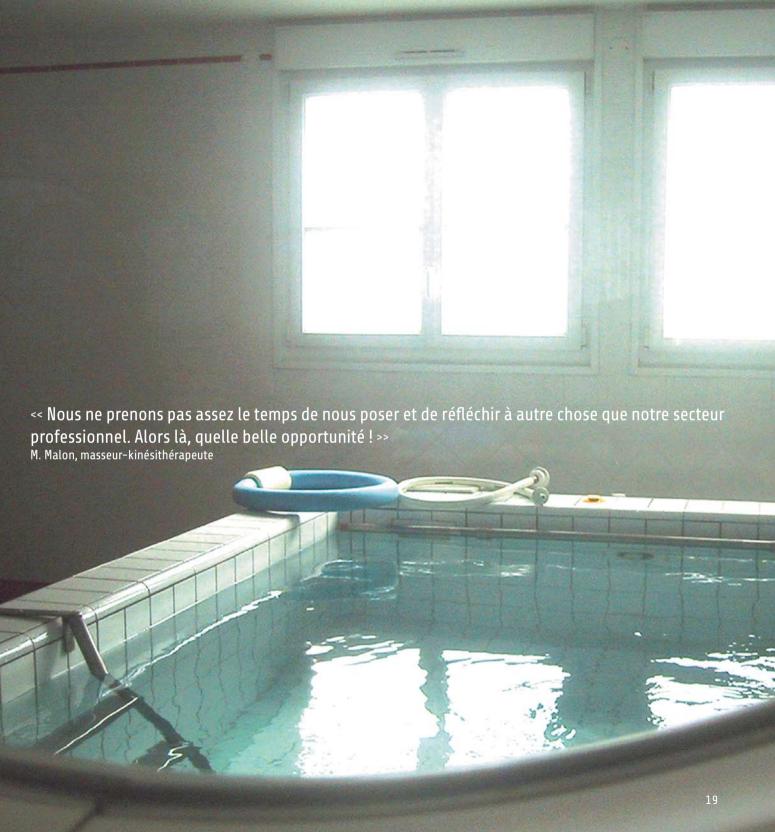
 par Robert Fohr, Chef de la Mission du mécénat
 du Ministère de la Culture et de la Communication.

 Avec les artistes et les entreprises participant à l'opération Cop'Art.



Contact

COPARY - Cop'Art
Paulo DE OLIVEIRA - Agent de développement culturel
2, place Pierre Gaxotte - BP 70016 - 55800 REVIGNY-SUR-ORNAIN
03 29 78 75 95 - culture@copary.fr



1	BAR-LE-DUC	TRÉSORERIE du Pays de Revigny et de l'Opac de la Meuse 45, Bd Raymond Poincaré T. 03 29 45 59 16 Pinter, dessinateur de presse	Du 5 octobre au 17 novembre Du lundi au vendredi 8h - 12h et 13h30 - 16h
В	CONTRISSON	GASPAR ZA de la Croix Champé T. 03 29 75 18 57 Jean Médard, sculpteur Vernissage vendredi 5 octobre à 14h30	Du 5 octobre au 17 novembre Du lundi au samedi midi 8h - 12h et 13h30 - 18h30
E	LAIMONT	ATELIER JEAN MÉDARD 16 rue Basse T. 03 29 70 56 06 Portes ouvertes Vernissage samedi 6 octobre à 17h	Du 5 octobre au 17 novembre Sur rendez-vous
8	MOGNÉVILLE	PAQUATTE & FILS 15, rue du Tressaut T. 03 29 75 49 37 Nicolas Chénard, sculpteur	Du 5 octobre au 17 novembre Réservé aux clients de l'entreprise
5	PARGNY- SUR-SAULX	IMERYS TOITURE Site industriel de Pargny-sur-Saulx T. 03 26 73 68 50 Hélène Vasselin, céramiste Vernissage vendredi 5 octobre à 12h	Du 5 octobre au 17 novembre Réservé aux clients de l'entreprise
6	REVIGNY- SUR-ORNAIN	CABINET MÉDICAL 10, rue Jean Moulin T. 03 29 75 17 55 Thierry Borredon, photographe Vernissage samedi 6 octobre à 16h	Du 5 octobre au 17 novembre Du lundi au samedi midi Réservé aux clients du cabinet
B	REVIGNY- SUR-ORNAIN	CABINET DE KINÉSITHÉRAPIE 8, rue Jean Moulin T. 03 29 75 17 71 Pascale Delarge, collagiste Vernissage vendredi 5 octobre à 20h	Du 5 octobre au 17 novembre Réservé aux clients du cabinet